



Salidas

Une conférence
de tango
disjonctée !

COMPAGNIE
Tecem

www.compagnietecem.com

Un univers poétique évoqué avec humour et loufoqueries



La plupart du temps, le tango évoque l'amour, la solitude, la nostalgie et le déracinement.

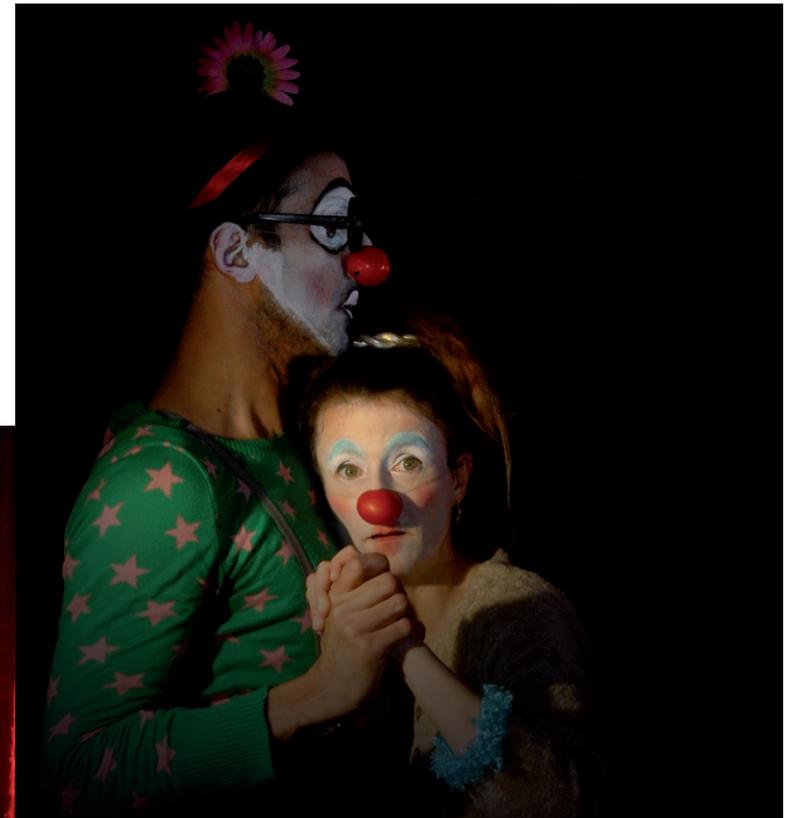
Autant d'histoires au travers desquelles tout spectateur peut se retrouver.

Pourtant il arrive que les gens disent que le tango est une danse trop sérieuse. Le spectacle **Salidas** s'attache à traduire l'humour qui peut se dégager de ces musiques, de ces histoires et de ces danseurs passionnés qui peuvent parfois paraître trop distants.

Il transporte le spectateur dans un univers ludique qui lui fait aussi découvrir un autre regard sur le tango, un regard humoristique et loufoque.

De plus, on a tous connu un jour ou l'autre ces bals, ces chansons, ces musiques où nous avons dansé avec un ou une partenaire, rock, boogie, chachacha ou salsa.

Tout en traversant un champ musical plus large que le tango, le spectacle **Salidas** est aussi un clin d'oeil au public, évoquant ces pas de danse faits au détour d'un bal, d'une soirée, d'une rencontre.



Propos :

Une conférence sur l'histoire du tango tout à fait disjonctée



Une troupe un peu brinquebalante : la troupe des clowns tango raconte à sa manière l'histoire du tango, ses origines, ses couleurs, son histoire.

Pour cela, Carlita, la conférencière a convoqué la famille **Salidas**. Des origines musicales du tango, à la naissance de Carlos Gardel, les clowns interprètent différents tableaux et jouent des marins, des filles des bas-fonds, des gangsters à deux balles et même le grand chanteur : Carlos Gardel.

Carlita, pourtant assez autoritaire, essaye tant bien que mal de contrôler cette petite famille, et la conférence se déroule presque normalement, jusqu'à ce qu'elle danse un tango avec Fioriture, le super danseur de tango, où là, complètement remuée, elle en reste sans voix...

Que faire ?

La famille **Salidas** va alors sauver la conférence en continuant le spectacle jusqu'au dernier voyage, celui qu'ils feront tous à Paris.



Inventivité et décalage : Les clowns tango



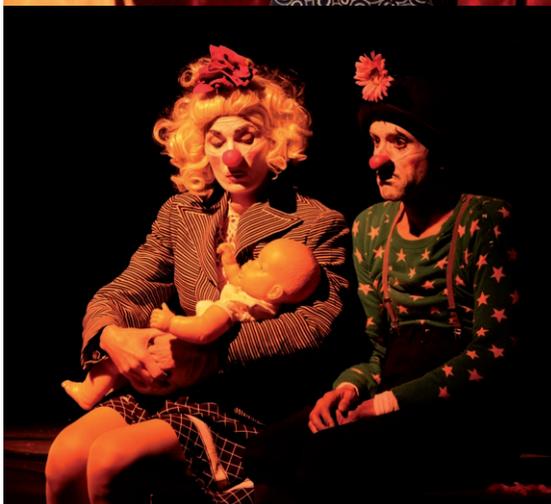
Bien qu'il y ait chez le clown cette notion du bien faire et une application constante, il y a aussi cette légèreté qui lui permet de rater, ou de ne pas faire tout à fait comme les autres.



Ce n'est souvent pas là où on les attend que les clowns se trouvent... L'inventivité et la création est au cœur de notre travail.

Inventivité aussi bien chorégraphique, par un décalage constant des danses, que dans les

interprétations musicales. Ainsi les clowns tango créent leur propre monde. Prenant très au sérieux leurs histoires d'amour pour mieux les oublier et en faire quelques notes de musique, ils jouissent de leurs bêtises et de leurs petits bonheurs, parfois meneurs parfois menés, ils cherchent avant tout à être créateurs et poètes de ce voyage quelque peu loufoque.



Et Aussi...

Salidas peut également se déstructurer en fragments plus ou moins longs, et se jouer dans des lieux insolites, comme des hôpitaux, maisons de retraite, foyers, entreprise ou fête de la ville.

Nous pouvons, suite au spectacle, propulser le spectateur dans un **bal**, et proposer une très courte et humoristique **initiation aux danses latines**.

Ne les voyez pas comme une manière de nous vendre, mais simplement comme l'expression de notre désir d'aller vers ce monde qui nous entoure, et qui parfois se dérobe.

Simplement un moyen d'aller à la rencontre de l'autre.



À propos de la Compagnie Tecem

1996 : Création de la compagnie Tecem, association loi 1901, en France.

L'association est créée à l'initiative de Caroline Weiss de Diesbach, lors d'un premier spectacle : **Près d'eux Prévert**, qu'elle joue entre 1997 et 1998 avec sa sœur, Mélanie de Diesbach, dans des lieux insolites, tels que des bars où des salles d'expositions.

1998 - 1999 : En collaboration avec Mélanie de Diesbach sont créés deux autres spectacles d'inspiration musicale, **Le Petit Music-Hall**, interprété par Caroline de Diesbach et Marielle Tognazzoni, ainsi que le **Cabaret fourmi** pour 1 comédienne et 5 musiciens.

Ces spectacles sont joués en off dans divers festivals tels que Viva Cité, Rouen, Aurillac, Chalon-sur-saône, Annonay et Avignon. Ainsi qu'à Paris : Glaz'Art, Loup du faubourg et Théâtre des Cinq Diamants.

2004 : Création de **Chambres** de Philippe Minyana, en résidence aux Halles de Sierre en Suisse, au théâtre Ephéméride en Normandie, et à la Fabrique de mouvements à Aubervilliers.

2005 - 2007 : Tournée de **Chambres** dans divers lieux : Bouffon théâtre, Festival d'Avignon off, Théâtre du Funambule, Théâtre les Caves de Courten (Sierre, Suisse), Grenier Théâtre (Verdun).

2008 : Création de Tecem en Suisse

Résidence et création du spectacle aux Halles de Sierre en Valais:
Amor mi amor ou la ronde des fous.

Ce spectacle réunit une équipe franco-suisse ainsi qu'une troupe amateur de tango : dix danseurs de cette association participent au spectacle qui reçoit les aides de la Ville de Sierre, du canton du Valais, de la loterie Romande et de la Migros, et est joué au Théâtre les Halles à Sierre en Suisse.

2009-2010 : Création de : **Salidas, une conférence de tango**

disjonctée ! aux Caves de Courten en Suisse. Ce spectacle reçoit les aides de la ville de Sierre, du Canton du Valais et de la Loterie Romande.

Tournée en Valais (Suisse) et en France.

2010 : Création en France du spectacle : **L'Histoire Extraordinaire de Vroum la Clown**, en résidence à la Fabrique de Mouvements à Aubervilliers et en lien avec l'Action Sociale de Paris.

Ce spectacle se joue actuellement dans les EHPAD de la ville de Paris, maisons de retraite et résidences.





Durée du spectacle : 1H20

Distribution

Mise en scène Caroline Weiss

Comédiens – Clowns
Musiciens – Danseurs
Laure Pierredon
Babeth Joinet
Caroline weiss
Philippe Chevalier
Philippe Gouin
Matias Reynoso

Conseiller artistique et scénographie
Accessoires -Costumes
Régisseur technique
Olivier Lorétan - Mathilde Braun
Marianne Défado - Olga Papp
Gilles Normand

Administration
Isabelle Joly (France)
Pierre-Alain Brunner (Suisse)

Contact :
Compagnie Tecem
Caroline Weiss
Tél : 0033(0)6 60 67 45
5 rue christiani 75018 Paris France.
www.compagnietecem.com



L'équipe Parcours

Elisabeth Joinet

Musicienne -
Chanteuse - Clown

Elle se spécialise dans le théâtre de rue et travaille notamment avec le Quartet Buccal, Vertigo et l'Académie du cirque Fratellini. Au cinéma, elle collabore avec le réalisateur Laurent Cantet en tant qu'actrice et compositrice. Elle est chef de chœur au Conservatoire de Clamart et pour le groupe Equivox, chœur gay et lesbien de Paris. Elle participe à la création et direction vocale du projet Le Port avec le Cirque Fratellini, et anime de nombreux stages et travaux pédagogiques.



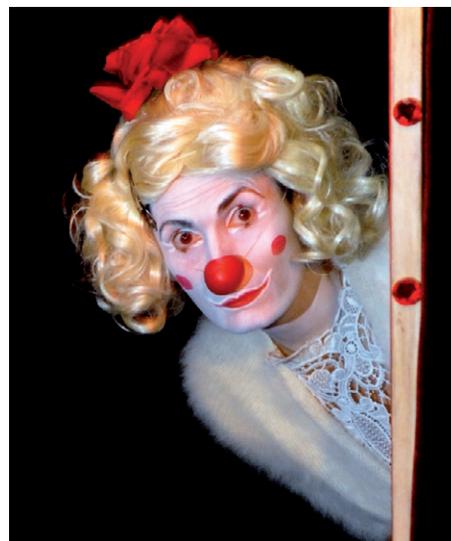
Caroline Weiss

Metteuse en scène - Comédienne - Clown

Elle joue avec la compagnie Teatro Malandro d'Omar Porras - et se produit en France, Italie, Angleterre, Japon et Amérique Latine. Elle travaille également avec le Théâtre Ephéméride, le trio clownesque Les Cousins et sous la direction de divers metteurs en scène comme Patrick Verschueren, Jérôme Savary, ou Robert Cantarella.

En 1995, elle fonde la Compagnie Tecem et crée ses propres spectacles. A cette même période, elle réalise le film Dominique, projeté à l'Unesco.

Amor mi amor ou la ronde des fous est sa première pièce en tant qu'auteur.



Laure Pierredon

Chanteuse - Comédienne

Elle fait ses classes de théâtre au CNR de Grenoble et de chant au CNR de Pantin. Elle joue dans diverses pièces mises en scène par Olivier Werner, Emilie Valantin, Renaud Marie Leblanc ou encore avec la Compagnie Off où elle interprète Carmen, dans Carmen Opéra de rue, mise en scène par François Joinville et Philippe Freslon ;

musique de Bizet et Benoît Louette.

Elle est assistante à la mise en scène pour Joël Pommerat dans les spectacles Le petit Chaperon rouge et Au monde.

Philippe Chevalier

Danseur – Chorégraphe -
Comédien

Il est metteur en scène et chorégraphe pour les spectacles de sa propre compagnie Bal Dingue et 2000-Bal.

Il travaille également comme chorégraphe pour le metteur en scène Jean Lacornerie dans les comédies musicales Pour toi Baby de Gershwin, Signé Vénus de Kurt Weill et Folies d'Offenbach.

Il est somato-psychopédagogue diplômé de l'université Moderne de Lisbonne et spécialisé en Mouvement Art et Thérapie. Il anime régulièrement des stages agréés Afdas sur le langage du corps pour des artistes professionnels et enseigne le tango argentin à la Casa del Tango de Paris.



Philippe Gouin

Chanteur -
Comédien

Il joue sous la direction de metteurs en scène renommés tels que Patrice Chéreau, Philippe

Calvario, Omar Porras ou Dominique Pitoiset. Ces pièces sont représentées en Suisse au Théâtre de Vidy, à Paris au Théâtre de la Ville et au Théâtre des Abbesses, ainsi que dans toute la France et à l'étranger (Angleterre, Italie, Amérique Latine, Japon).

Il interprète différents rôles à la télévision dans La crime, PJ, ou encore Fallait pas l'inviter.

Parallèlement il compose ses propres chansons, à la guitare et au piano.



Matias Reynoso

Musicien - Bandonéoniste - Guitariste

Il est argentin et a plusieurs cordes à son art : guitariste de formation de base et bandonéoniste pour la musique traditionnelle, auteur de théâtre et journaliste.

Il a commencé par tourner dans des groupes de rock argentin, puis avec de la musique de folklore, il a sillonné l'Amérique du Sud en tout sens, de l'Argentine au Chili en passant par le Pérou, la Bolivie, le Brésil et l'Uruguay.

Actuellement basé à Paris, il travaille dans plusieurs groupes de musique et il continue ses études au Conservatoire National de Créteil et au Conservatoire de Gennevilliers, avec Juan Jose Mosalini.

Production TECEM, en coproduction avec Les Caves de Courten (Suisse).

Résidence : La Fabrique de Mouvements, (Aubervilliers), Les Caves de Courten, (Sierre).

Pour sa création, le spectacle a reçu les soutiens : du Canton du Valais, de la Ville de Sierre, et de la Loterie Romande.

Pour les dates de jeux en octobre 2009 à Paris en coréalisation avec Le Vent se Lève !, le spectacle a reçu l'aide de la SPEDIDAM.

Crédit photos : Benjamin de Diesbach, Piotr Pelcarski

Design graphique: Valérie Besser

Contacts

Compagnie Tecem

Caroline Weiss

Tél : 0033(0)6 60 67 45 / 0033(0)6 61 79 78 15

Adresse de correspondance:

5 rue Christiani 75018 Paris France

Régisseur Compagnie TECEM

Gilles Normand 06 70 68 99 71

www.compagnietecem.com

